

siège social, adresse postale :

1 bis place de l'Europe 78140 VELIZY-VILLACOUBLAY

réunions :

1 bis place de l'Europe, 2^{ème} étage, salle 205

téléphone

01.39.46.36.25

courriel :

velizy.philatelic@wanadoo.fr

site : **http://cpv78.free.fr**

LE BULLETIN

L'information du CPV

N° 172-mai. 2025

Parution Episodique



Club fédéré : 1056 – I

Visitez la page **Manifestations IdeF**
sur le site du Club

6 au 9 juin 2025

COLMAR (68)

Phila-France, Championnat

Congrès FFAP

4 au 6 juillet 2025

VALLEE DU DUN – DIEPPE (76)

Festival du Lin

6 et 7 septembre 2025

VELIZY-VILLACOUBLAY (78)

Fête des Associations

27 septembre 2025

VILLEBON-SUR-YVETTE (91)

9e Salon toutes Collection

12 octobre 2025

MELUN (77)

14e Bourse Multi-Collection

25 et 26 octobre 2025

GENTILLY (94)

Expo Philatélie et Cartophilie

6 au 8 novembre 2025

PARIS Champerret (75)

Salon Philatélique d'Automne

Amis philatélistes, bonjour !

Depuis un mois, à chaque fois que je rencontre un collectionneur, dans les bourses, les réunions, à la fédération, la phrase d'adieu est « **À bientôt à Colmar** ».

Et ce week-end de Pentecôte, nous y sommes. Notre fête nationale qu'est **Phila-France** sera grandiose, parce que voici fort longtemps que nous n'aurons pas vu autant de collections, que pour la première fois, toute une région s'est retrouvée à l'organiser. La ville est superbe à visiter. Et que dire de la gastronomie locale ?

Si aucun membre du CPV n'expose, encourageons notre ami Jean-Daniel qui sera élève juré en aérophilatélie !

Ainsi nous serons au moins **trois membres du CPV** lors de cette belle manifestation.

Côté du CPV, nous avons fait nos demandes de **réservations de salles pour la prochaine saison**. Croisons les doigts pour que notre salon toutes collections reprenne sa place le deuxième dimanche de février...

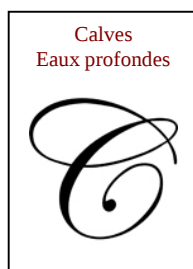
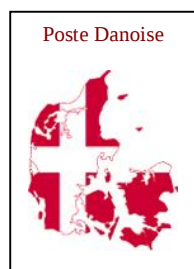
Les philatélistes de Dietzenbach, ville jumelée à Vélizy-Villacoublay, **nous propose une rencontre chez eux**. A nous d'apporter quelques présentations. Alors, au travail chers adhérents du CPV !

La **fête des associations** à Vélizy se tiendra les 6 et 7 septembre 2025. Nous comptons sur votre visite et, pourquoi pas, tenir le stand pendant une heure ou deux.

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter de **passer Juillet et Aout** dans de bonnes conditions, de profiter, peut-être, du dépaysement pour trouver ailleurs, la pièce qui manquait à votre collection.

En vous souhaitant bonne continuation.

Votre Président, Pierre Bouvard



Bureau 2 avril 2025

Présents : le trésorier (AF), le secrétaire (JMM), le responsable nouveautés (PA), le responsable des circulations (JP).

Excusés : Le président (PB)

Secrétaire de séance : (JMM)

Début de réunion vers 16h00

Les événements philatéliques étant inexistants, il n'a pas été établi d'ordre du jour.

Compte-rendu d'Assemblée Générale : voir le N°170

Le bulletin numéro 171 spécial Assemblée Générale a été distribué.

Le bulletin numéro 170 est en cours et sera distribué prochainement.



Réservations de salles pour la saison philatélique 2025-2026 :

Début mars, le Trésorier a fait les réservations :

* La salle 101 de l'Ariane pour l'Assemblée Générale prévue le 19 novembre 2025.

* La salle RAVEL pour le Salon toutes Collections prévu le dimanche 08 février 2026.

Divers :

La **cotisation à FFAP** a été réglée fin mars.

La **cotisation à CTCR** sera effectuée la semaine prochaine.



Visite de Dietzenbach :

Organisation d'une présentation du CPV aux visiteurs allemands (Vélizy-Villacoublay est jumelé avec Dietzenbach, près de Mayence).

Le CPV avait obtenu quelques précisions concernant cette visite. Il s'agissait de recevoir des membres philatélistes de Dietzenbach, sans protocole particulier. Il aurait pu recevoir ces trois ou quatre personnes dans une salle de



l'Ariane et échanger avec eux en ce qui concerne nos actions respectives au sein de nos clubs.

Depuis, le Président du CPV a reçu un courriel d'un représentant du club philatélique de Dietzenbach annonçant que lors de ce déplacement de mai, les philatélistes ne seront pas disponibles et qu'ils ne seront donc pas présents. Dietzenbach proposent de possibles rencontres au cours de diverses manifestations philatéliques nationales, à Vélizy ou en Allemagne. Le CPV voudrait en savoir un peu plus concernant les projets entre nos deux villes.

Apparemment, un des allemands parle bien le français, ce qui est une bonne chose !

Le Secrétaire n'a pas réussi à contacter l'adjoint à la Culture et aux Relations internationales. Un nouveau contact sera tenté la semaine prochaine.

Bibliothèque :

Un « mini inventaire » vient d'être réalisé (intégration de nouveaux ouvrages et réforme de documents anciens). Une liste des ouvrages actuellement disponibles en bibliothèque a été transmise au Responsable Média en vue d'une mise à jour du site CPV.



Fin de réunion vers 17h00



Bureau 7 mai 2025

Présents : Le président (PB), le trésorier (AF), le secrétaire (JMM), le responsable des circulations (JP),

Excusés : le responsable nouveautés (PA),

Secrétaire de séance : (JMM),

Début de réunion vers 16h00

Les événements philatéliques étant inexistants, il n'a pas été établi d'ordre du jour.

Visite de Dietzenbach :

Organisation d'une présentation du CPV aux visiteurs allemands.

Le Président a reçu une réponse au courriel du Contact de Dietzenbach prenant acte que la section philatélique de Dietzenbach ne se déplacerait pas fin mai. Vous trouverez ci-après la teneur de ce message :

Bonjour Monsieur Draheim,

Merci pour votre mail. Depuis votre premier contact, nous n'avons eu aucun contact avec Monsieur Drevon [adjoint au Maire, à la Culture et aux Relations internationales]

Nous serons heureux de venir chez vous l'an prochain avec quelques présentations... en espérant que cela ne tombe pas lors du congrès régional ou national.

Côté philatélie, à Vélizy Villacoublay, le club organise chaque année un salon toutes collections le deuxième dimanche de février. Nous sommes en attente de la confirmation de la réservation de la salle.

Côté philatélie nationale, nous avons une très grande exposition de niveau national qui se déroulera à Colmar du 6 au 9 juin 2025. Je m'y rendrai personnellement

Je reste à votre disposition pour tout renseignement complémentaire dans la mesure de mes connaissances.

Bien Cordialement

Pierre BOUVARD

Président du Club Philatélique de Vélizy-Villacoublay et environs (CPV)

Le Secrétaire a pris contact avec l'adjoint au Maire pour avoir plus de précisions quant au déplacement des allemands de Dietzenbach.

Forum des Associations :

La date retenue pour le forum 2025 est le 6 et 7 septembre.

Salon toutes Collections :

Peut-être un espoir pour obtenir la salle RAVEL le 2^{ème} WE de février 2026. Attente de confirmation.

Circulations :

Les achats de timbre sont à la baisse au 7 mai 2025.



Expositions 2025

Dans les débuts de cette année, il y a eu plusieurs expositions compétitives : Fête du Timbre (date nationale), départementales et régionales suivant leurs propositions en fonction des possibilités du plus petit au plus grand.

Les **8 et 9 mars, la Fête du Timbre** avec bien souvent une exposition départementale.

Dans la **Région Île-de-France**, la Fête du Timbre et l'expo départementale furent à Rueil-Malmaison (92). La Fête du Timbre fut également à Paris au Carré d'Encre (75), Conflans-Sainte-Honorine (78), Milly-la-Forêt (91).

Le Président a participé à une exposition locale à Alfortville (94) avec Fallières homme sandwich en Cartes postales.

Dans la **Région Bretagne**, la Fête du Timbre fut dans chaque département. A Missillac (44) avec l'exposition départementale Loire-Atlantique, le Responsable Média du CPV était présent avec : *Le Naturel représenté par le Dessin de Victor Hugo* (Classe 1 cadre-Cartes Postales-16 pages : 73 points avec Félicitations du Jury).

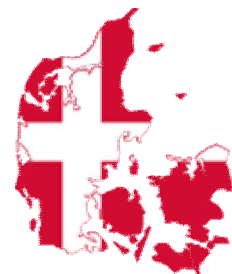
Le 22 mars, **43^{ème} Congrès Philatélique régional d'Île-de-France (GAPHIL)**, sans exposition, à Marly-le-Roi (78).

Le 23 mars, **71^{ème} Congrès Philatélique régional de Bretagne (GRAPB)** avec exposition, à St-Brieuc (22).

Les 22 et 23 mars, **Exposition philatélique régionale Bretagne**. Le Responsable Média du CPV était présent avec *Fantaisies hugoliennes versifiées* (Classe Cartes Postales-72 pages : 75 points) et *Utilisation des 1F25 commémorant Victor Hugo* (Classe Histoire Postale-72 pages : 76 points).

Lors de ce congrès, il y avait la **11^{ème} exposition « Art postal d'Armor »** sur le thème *les fables de la Fontaine*. L'épouse du Responsable Média du CPV, Chantal, a participé à ce concours en faisant parvenir par La Poste (obligatoire) au Club Philatélique d'Armor (St-Brieuc). Son thème fut *La tortue et les deux canards* (Classe adulte : 1^{er} prix)

LA POSTE DANOISE ARRETE LA DISTRI DU COURRIER



Courant mars, la presse s'est fait l'écho que la Poste danoise cesserait de distribuer le courrier le 31 décembre 2025. Et, en même temps, « elle supprime un tiers de ses effectifs, à cause de la numérisation et la chute drastique du nombre de lettres ».

Selon la presse, « **PostNord** se concentrera sur son rôle de fournisseur de colis préféré des Danois. Cette restructuration va entraîner la suppression de 1 500 postes sur les 4 600 que compte le groupe au Danemark. **PostNord** justifie la réorganisation en notant que le nombre de lettres distribuées a diminué de plus de 90 % depuis 2000, dont 30 % uniquement en 2024 ». Par ailleurs, il est expliqué que « **PostNord** a perdu l'an dernier la prérogative de distribuer le courrier dans l'ensemble du pays, et la subvention allant avec, lors de la libéralisation du marché ». Son concurrent, la société DAO, « qui a remporté l'an dernier le marché pour la distribution du courrier des services publics, s'est dit prêt à renforcer son service de distribution de lettres. Le ministre des transports a quant à lui expliqué : on pourra donc encore envoyer et recevoir des lettres dans toutes les régions du pays ». Mais on ne sait pas si ce concurrent aura recours au timbre !

Les commentateurs de cette information ont ajouté : « À travers l'Europe, beaucoup de services postaux sont à la peine, conséquences notamment de la numérisation croissante. La poste allemande, Deutsche Post, a annoncé son intention de supprimer 8 000 emplois en Allemagne afin de réduire ses coûts. Et en Suisse, le géant jaune va aussi fermer d'ici 2028 quelque 170 offices de poste ».

Conclusion : pour pérenniser notre activité de collectionneurs de timbres, utilisons-les au maximum et faisons-les utiliser ! Rien ne remplace l'écrit ! Envoyons régulièrement des courriers à nos connaissances, montrons-leur qu'on pense à elles : une carte postale, une lettre, ça se conserve. On peut les ressortir du tiroir où elles sont rangées, les regarder et les relire avec émotion. C'est bien mieux qu'un mel ou un SMS, qui n'ont qu'une existence éphémère, incolore et sans saveur !

D'après « PHILAPOSTEL DIRECT 45 - 15 mai 2025 ». Donc utilisez le courrier papier avec timbres

PostNord AB est le nom de la holding résultant de la fusion des sociétés de service postal **Posten AB** et **Post Danmark** qui a eu lieu le 24 juin 2009. Ce nouveau groupe qui compte environ 50 000 employés.

Le 17 mai 2011, la société est renommée **PostNord**. Elle est contrôlée à 60 % par l'Etat suédois et à 40 % par l'Etat danois.

En mars 2025, après la fin de l'obligation du service postal universel au Danemark, **PostNord** annonce mettre fin à sa distribution du courrier au Danemark, qui sera alors prise en charge principalement par l'entreprise privée danoise DAO. Cette annonce est associée à la suppression de 1 500 postes au Danemark concernant la distribution du courrier.

Wikipédia  

Siège de PostNord à Solna en Suède

Mise en page DL. CPV155





Le Monument préféré des Français - 2024

Votez pour votre monument préféré ! Trop tard, c'était jusqu'au 12 juillet 2024, donc 1 an trop tard ! Mais ...



Amoureux du patrimoine de métropole et d'Outre-mer, le rendez-vous incontournable, présenté par Stéphane Bern, fait son grand retour pour une édition 2024. Quel monument sera désigné monument préféré des Français et succédera au **château fort de Sedan** ? La décision a été le 19 septembre 2024. Successeur du château fort de Sedan, **le circuit des 24 Heures du Mans** triomphe donc dans cette édition 2024 du Monument préféré des Français... *Le classement final est en fin de cet article.*

Auvergne-Rhône-Alpes

Site Le Corbusier Firminy-Vert / Firminy / Loire

C'est à Firminy, non loin de Saint-Étienne, que l'architecte Le Corbusier conçoit son plus grand ensemble urbain en Europe. En 1953, Eugène Claudius-Petit, maire de Firminy et ancien ministre de la Reconstruction d'après-guerre, et Le Corbusier souhaitent redonner à la ville un nouveau souffle et mettre en pratique les principes de l'architecture moderne. Composé d'une Maison de la culture, d'une Unité d'habitation, d'une église, d'un stade et d'une piscine, ce site témoigne à lui seul de l'utopie corbuséenne et de son ambition : imaginer un espace où les habitants ont accès à la culture, au sport et à la spiritualité.

Lorsque Le Corbusier décède en 1965, seule la construction de la Maison de la culture — aujourd'hui inscrite sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco — est presque achevée. Trois architectes se succèdent jusqu'en 2006 pour parachever la Ville radieuse imaginée par l'urbaniste visionnaire.



Bourgogne Franche-Comté

Saline royale d'Arc-et-Senans / Arc-et-Senans / Doubs

Construite entre 1775 et 1779, près de la forêt de Chaux dans le Doubs, la Saline royale d'Arc-et-Senans est le chef-d'œuvre de l'architecte visionnaire du siècle des Lumières Claude-Nicolas Ledoux. Manufacture destinée à la production de sel, la Saline royale commandée par Louis XV fonctionne comme une usine intégrée où vivent le directeur, les ouvriers et leurs familles.

En forme d'arc de cercle, elle abrite lieux d'habitation et de production, soit onze bâtiments au total. Rendue obsolète par l'apparition de nouvelles technologies, la Saline royale ferme ses portes en 1895. Inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1982, la Saline royale constitue un témoignage rare dans l'histoire de l'architecture industrielle. Dotée d'une riche programmation culturelle, elle se réinvente aujourd'hui autour du projet Un cercle immense, un aménagement paysager qui enrichit le parcours de visite de cinq hectares.



Bretagne

Domaine de Trévarez / Saint-Goazec / Finistère

Surplombant la vallée de l'Aulne, le Domaine de Trévarez, labellisé Patrimoine du XX^e siècle, témoigne du rêve d'un homme, James de Kerjégu. Né à Trévarez en 1846, ce riche politicien partagé entre une forte implication locale et une vie parisienne parmi l'aristocratie et la grande bourgeoisie, entreprend en 1893 la construction d'une résidence prestigieuse dans le contexte trépidant de la Belle Époque.

La demeure, édifiée en granit de Kersanton et en briques, est dotée d'équipements à la pointe de la modernité : ascenseurs, électricité, chauffage central... Autour du château est aménagé un vaste parc de 85 hectares, aujourd'hui labellisé Jardin remarquable et Jardin d'excellence, notamment pour sa collection de camélias. Bombardé pendant la Seconde Guerre mondiale, le Domaine est délaissé jusqu'à son rachat par le conseil départemental du Finistère qui l'ouvre au public dans les années 1970. Tout au long de l'année, expositions temporaires et rendez-vous botaniques animent ce joyau du patrimoine finistérien.



Centre-Val de Loire

Prieuré Saint-Cosme - Demeure de Ronsard / La Riche / Indre-et-Loire

À quelques kilomètres de Tours, cet ancien monastère fondé au XI^e siècle est surtout connu pour avoir été la dernière demeure de Pierre de Ronsard, qui y décède en 1585 et y est enterré. Après avoir connu le faste de la capitale et les succès littéraires, le poète est fait prieur de Saint-Cosme par le roi Charles IX en 1565. Le logis du prieur raconte la vie de cette figure majeure de la littérature de la Renaissance, et témoigne de sa passion pour l'écriture et la botanique. Autour des bâtiments, douze jardins thématiques s'épanouissent. Symboliques, utilitaires, profanes, tous participent au charme du lieu. En 2024, le Prieuré Saint-Cosme - Demeure de Ronsard, labellisé Maison des Illustres, célèbre le 500^e anniversaire de la naissance de Pierre de Ronsard à travers une programmation culturelle inédite et une exposition intitulée « Ronsard et les arts », mettant en lumière les artistes qui ont rendu hommage au poète de la Pléiade, du XVI^e siècle à nos jours.



Corse

Parc de Saleccia / Monticello / Haute-Corse

Aux portes de l'Île-Rousse, entre mer et montagne, le parc de Saleccia sublime l'art des jardins au cœur du maquis corse. À travers le parcours botanique qui serpente sur les sept hectares paysagers, les visiteurs découvrent tour à tour l'Espace Méditerranée, le Jardin des Quatre Couleurs, la Vallée des Lauriers-Roses, les Bassins ou encore l'Oliveraie. Derrière ces tableaux de végétation, Bruno Demoustier, paysagiste diplômé de l'École nationale supérieure d'horticulture de Versailles, amoureux inconditionnel de la terre corse. Le parc de Saleccia, c'est aussi une histoire de famille ! L'épouse et les trois filles du créateur œuvrent chaque jour à ses côtés pour sublimer ce patrimoine naturel. Ouvert au public en 2005 et labellisé Jardin remarquable depuis 2014, ce véritable concentré de Méditerranée propose tout au long de l'année animations et événements : concerts, expositions, stages, ateliers pour les petits et les grands.



Grand Est

Sanctuaire du mont Sainte-Odile / Ottrott / Bas-Rhin

Au cœur de la forêt vosgienne, le mont Sainte-Odile culmine à 753 mètres d'altitude. Les pèlerins vénèrent dans ce sanctuaire de grès rose la sainte patronne de l'Alsace. Née aveugle au VII^e siècle, elle guérit de sa cécité le jour de son baptême : elle est alors nommée Odile, ce qui signifie fille de la lumière. Vers 680, ayant reçu de son père le château de Hohenbourg, elle le transforme en monastère dont elle devient la première abbesse, bientôt rejointe par de nombreuses femmes qui souhaitent mener une vie de prière et de charité. Cette communauté accueille jusqu'à 130 moniales. Jusqu'au XVIII^e siècle, le sanctuaire qui abrite une basilique et quatre chapelles connaît un grand rayonnement spirituel, mais, à la Révolution française, il est vendu comme bien national. En 1853, l'évêché de Strasbourg le rachète et lui redonne sa vocation première. Le sarcophage de sainte Odile est toujours visible dans une chapelle attenante au cloître. En contrebas du couvent se trouve une source dont l'eau guérirait les maladies des yeux. Un gigantesque rempart mégalithique, le Mur païen, s'étend sur près de 11 kilomètres autour de ce haut lieu spirituel de l'Alsace.



Hauts-de-France

Beffroi de Douai / Douai / Nord

Construit à partir de 1380, le beffroi de Douai se dresse au centre du bâtiment de l'hôtel de ville. Ce monument emblématique de l'art gothique est inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2005. Son imposante silhouette haute de 61 mètres dévoile en son sommet une sublime flèche composée du grand lion des Flandres et de 54 soleils dorés. Son carillon, l'un des plus importants d'Europe, se compose de 62 cloches. Elles rythment le quotidien des Douaisiens grâce à une lignée ininterrompue à ce jour de 36 carillonneurs. Une ritournelle sonne mécaniquement



chaque quart d'heure, tandis que le maître carillonneur offre un concert d'environ 45 minutes chaque samedi matin. En gravissant les étages successifs, les visiteurs découvrent tour à tour la salle des gardes et sa cheminée monumentale, la salle des sonneurs où se trouve l'horloge mécanique et automatique du carillon, puis la chambre des cloches. Après l'ascension des 196 marches de l'escalier en colimaçon, le beffroi de Douai dévoile un ultime trésor : une vue imprenable sur la Cité des Géants et ses environs.

Île-de-France

Château de Fontainebleau / Fontainebleau / Seine-et-Marne

Inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1981, le château de Fontainebleau est habité par tous les souverains français du XII^e au XIX^e siècle. Palais hors norme de plus de 1 500 pièces aux décors splendides, le plus meublé des châteaux royaux français présente à la fois des chefs-d'œuvre de la Renaissance commandés par François I^{er}, les intérieurs raffinés de Marie-Antoinette, l'appartement d'apparat de Napoléon I^{er}, le Théâtre impérial de Napoléon III et Eugénie, sans oublier son emblématique escalier en fer à cheval entièrement restauré en 2022. Résidence de chasse et de villégiature où chaque époque a laissé son empreinte, témoin de la vie de cour des souverains, officielle et intime, le château de Fontainebleau est doté de 130 hectares de parc et de jardins. Le grand parterre voulu par Louis XIV et imaginé par Le Nôtre est le plus vaste d'Europe avec ses 14 hectares. Un condensé à couper le souffle de 800 ans d'histoire, d'architecture et d'arts, unique en France !



La Réunion - Outre-mer

Lazaret de la Grande Chaloupe / La Possession et Saint-Denis / La Réunion

Sur l'île de La Réunion, le lazaret de la Grande Chaloupe, lieu de quarantaine emblématique de l'histoire de l'engagisme, accueille de 1860 à 1936 des centaines de milliers de voyageurs. L'administration coloniale met en place ce dispositif pour éviter que les maladies pestilentielles — la peste, le choléra et la variole — ne déciment la population.

L'engagisme, mis en œuvre dès 1828, permet de recruter des travailleurs liés par un contrat particulier à leur employeur, l'engagiste. Il se développe surtout après l'abolition de l'esclavage en 1848 pour fournir la main-d'œuvre nécessaire à la culture de la canne à sucre. Indiens, Chinois, Africains, Malgaches, Annamites, Comoriens et Rodriguais débarquent à La Réunion pour travailler et subissent, au même titre que les voyageurs malades ou suspectés de l'être, la quarantaine au lazaret de la Grande Chaloupe, à la fois lieu d'isolement et de soins. Constitué de deux ensembles de bâtiments, le lazaret n° 1 sur le littoral et le lazaret n° 2 en amont de la ravine, cet ensemble patrimonial, devenu propriété du conseil départemental en 1946, est inscrit au titre des Monuments historiques depuis 1998. Ouvert au public depuis 2008, le lazaret de la Grande Chaloupe perpétue la mémoire des travailleurs engagés incarnant cette page de l'histoire du peuplement de l'île et du métissage de la population réunionnaise.



Normandie

Château d'Eu - Musée Louis-Philippe / Eu / Seine-Maritime

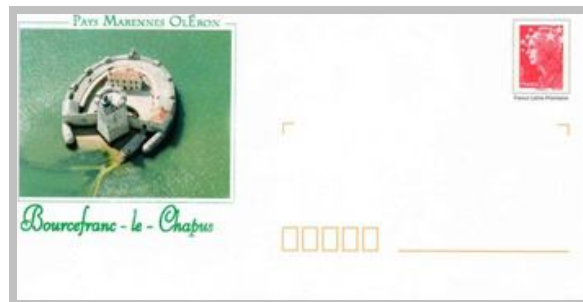
En Seine-Maritime, l'actuel château d'Eu est bâti au XVI^e siècle par Henri de Lorraine, troisième duc de Guise, et embelli, au siècle suivant, par la Grande Mademoiselle, la célèbre cousine de Louis XIV. Le XIX^e siècle apparaît comme une période faste pour le château. Il est agrandi par Pierre-Léonard Fontaine pour le roi Louis-Philippe, puis restauré et décoré par Eugène Viollet-le-Duc pour le comte de Paris. Depuis 1973, le château distingué Maison des Illustres abrite l'hôtel de ville d'Eu et le musée Louis-Philippe. Celui-ci, labellisé Musée de France, redonne vie à cette demeure royale grâce à des collections réunissant mobilier, porcelaine, orfèvrerie, tableaux et souvenirs historiques attachés à Louis-Philippe et sa famille, à la première Entente cordiale, mais aussi au Brésil grâce à des souvenirs issus de la famille impériale de ce pays. Un magnifique parc de 116 hectares comprenant un jardin à la française entoure le château d'Eu.



Nouvelle-Aquitaine

Fort Louvois / Bourcefranc-le-Chapus / Charente-Maritime

Situé à 400 mètres de la terre ferme, dans l'océan Atlantique, le fort Louvois est un site emblématique du bassin de Marennes, Joyau de l'architecture militaire du XVII^e siècle construit par Louvois, ministre de la Guerre de Louis XIV, et imaginé par Vauban, il permet de défendre l'arsenal maritime de Rochefort grâce à ses tirs de canons croisés avec ceux de la citadelle d'Oléron. Dessinée en forme de fer à cheval, avec un donjon central protégé par un pont-levis et une douve, sa silhouette rappelle celle des châteaux forts du Moyen Âge. En explorant le fort Louvois, les visiteurs découvrent le corps de garde, la place d'armes, la caserne et sa halle aux vivres, la poudrière, le donjon et sa vue panoramique. Classé Monument historique en 1929, celui que l'on surnomme le petit frère de fort Boyard se rejoint à pied ou en bateau, au gré des marées, et propose diverses animations pour les petits et les grands : escape game, repas historique, visite théâtralisée, concert ou encore soirée contes.



Occitanie

Château Laurens / Agde / Hérault

À la fois palais des temps modernes et villa antiquisante, le château Laurens se situe sur le domaine de Belle-Isle, à Agde. Bordé par le fleuve Hérault et le canal du Midi, entouré d'un vaste parc de douze hectares, il est construit à partir de 1898 pour Emmanuel Laurens, un personnage étonnant et inclassable.

Ce dandy romantique, voyageur fortuné, partage avec Pierre Loti la tentation des pays lointains. L'architecture audacieuse de cette demeure toute en couleurs, l'agencement et le mobilier mettent en scène un cadre de vie exotique où se succèdent, sur 1 400 mètres carrés, différents espaces inspirés par les voyages en Orient du propriétaire et son goût pour l'Art nouveau. Laisse à l'abandon pendant plus de trente ans, la maison-monde est rachetée par la ville d'Agde en 1994 et classée Monument historique en 1996. Après une réhabilitation totale, ce joyau du patrimoine agathois ouvre ses portes pour la première fois au public en juin 2023, prêt à éblouir les visiteurs comme à la Belle Époque !



Pays de la Loire

Circuit des 24 Heures du Mans / Le Mans / Sarthe

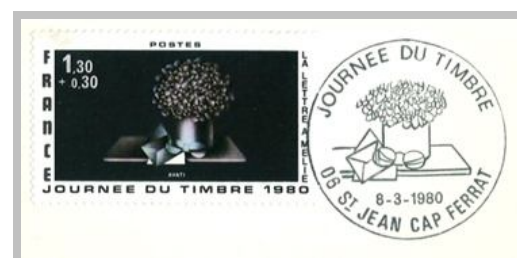
Lors de la première édition des 24 Heures du Mans, en 1923, les concurrents s'élancent sur des routes à peine bitumées. Au fil des ans, pour faire progresser la sécurité, le tracé est régulièrement amélioré par l'Automobile Club de l'Ouest, créateur et organisateur de la course. L'autodrome fait l'objet d'attentions et d'investissements constants au cours de son histoire et mesure 13,626 kilomètres depuis 2018. Si chaque année, plus de 300 000 personnes viennent assister à la plus grande course automobile d'endurance au monde, le circuit des 24 Heures du Mans dévoile aussi ses coulisses lors de visites guidées donnant un accès inédit à la direction de course, au podium ou encore à la salle speaker. À travers une exposition permanente de plus de cent véhicules de collection et d'images d'archives, le musée des 24 Heures du Mans retrace — entre aventures humaines et innovations technologiques — l'histoire du circuit mythique et de son épreuve hors norme qui a fêté son centenaire en 2023.



Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Villa et jardins Ephrussi de Rothschild / Saint-Jean-Cap-Ferrat / Alpes-Maritimes

Située entre Nice et Monaco, la villa Ephrussi de Rothschild est un magnifique palais de la Belle Époque entouré de jardins, dominant la Méditerranée. En 1905, Béatrice Ephrussi de Rothschild, fille du baron Alphonse de Rothschild, régent de la Banque de France, choisit le cap Ferrat pour construire la villa de ses rêves, dans



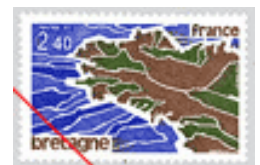
laquelle elle séjourne à partir de 1912. Richissime par sa naissance puis par son mariage avec Maurice Ephrussi, elle explore le monde et rapporte des œuvres d'art de ses voyages. L'extravagante propriétaire constitue dans sa villa rose classée Monument historique une collection de chefs-d'œuvre incomparable et éclectique : porcelaines de Sèvres et de Vincennes, toiles de maîtres — Fragonard, Boucher, Carpaccio, Tiepolo — et meubles Louis XVI. Sur le site de sept hectares, neuf jardins thématiques, tous distingués par le label Jardin remarquable, entourent ce joyau architectural et artistique de la French Riviera et offrent sans conteste l'un des plus beaux points de vue de la Côte d'Azur.

Classement du Monument préféré des Français - 2024

Le successeur du château fort de Sedan, le circuit des 24 Heures du Mans triomphe donc dans cette édition 2024 du Monument préféré des Français... dont voici le classement final :

N° : Monument / Commune / Département (Région)

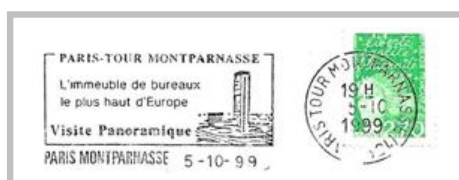
- 1^{er} : Circuit des 24 Heures du Mans / Le Mans / Sarthe (Pays de la Loire)
- 2^{ème} : Beffroi de Douai / Douai / Nord (Hauts-de-France)
- 3^{ème} : Domaine de Trévarez / Saint-Goazec / Finistère (Bretagne)
- 4^{ème} : Sanctuaire du Mont Saint-Odile / Ottrott / Bas-Rhin (Grand-Est)
- 5^{ème} : Fort Louvois / Bourcefranc-le-Chapus / Charente-Maritime (Nouvelle Aquitaine)
- 6^{ème} : Villa et jardins Ephrussi de Rothschild / St-Jean-Cap-Ferrat / Alpes-Maritimes (Provence-Alpes-Côte d'Azur)
- 7^{ème} : Château Laurens / Agde / Hérault (Occitanie)
- 8^{ème} : Saline Royale d'Arc-et-Senan / Arc-et-Senan / Doubs (Bourgogne-Franche Comté)
- 9^{ème} : Château d'Eu – Musée Louis-Philippe / Eu / Seine-Maritime (Normandie)
- 10^{ème} : Château de Fontainebleau / Fontainebleau / Seine-et-Marne (Île-de-France)
- 11^{ème} : Site Le Corbusier Firminy-Vert / Firminy / Loire (Auvergne-Rhône-Alpes)
- 12^{ème} : Lazaret de la Grande-Chaloupe / La Possession et Saint-Denis / La Réunion (Outre-mer)
- 13^{ème} : Prieuré Saint-Cosme – Demeure de Ronsard / La Riche / Indre-et-Loire (Centre-Val de Loire)
- 14^{ème} : Parc Saleccia / Monticello / Haute-Corse (Corse)



Classement des 10 Monument Français les plus visités - 2024

Le classement suivant concerne les « monuments » les plus visités en France, ce qui exclue les parcs récréatifs ou les sites culturels comme le Musée du Louvre. Cela précisé, voici un top 10 des monuments français à ne pas rater. (<https://www.abritel.fr>)

1. Les Machines de l'île, Nantes
2. Le Palais des Papes, Avignon
3. La Cathédrale Sainte-Cécile, Albi
4. Le Panthéon, Paris
5. La Sainte-Chapelle, Paris
6. Le Viaduc de Millau, Millau
7. La Tour Montparnasse, Paris
8. Les Galeries nationales du Grand Palais, Paris
9. L'Arc de Triomphe, Paris
10. La Tour Eiffel, Paris



L'article de la semaine : " Philatélie en eaux profondes "

Newsletter de la maison Calves #53

Maison Calves, 7 janvier 2025

Il n'existe pas de meilleur moyen de parfaire sa culture philatélique qu'en se plongeant dans la lecture de la presse et des publications anciennes, dans lesquelles se trouvent quantité d'informations précieuses et érudites.

C'est la raison pour laquelle nous republions chaque semaine **une pépite issue de la presse ancienne** et que nous la partageons avec vous via notre newsletter.

Si cet article vous intéresse, **n'hésitez pas à le commenter ou à le "liker"** ou, mieux encore, à le **transférer** à d'autres philatélistes ou à le **partager sur vos réseaux**.

Notre newsletter a également vocation à vous tenir informés de nos actualités, telles que les dates de nos ventes flashs, nos participations à des salons, les actualisations de notre site, etc. Lisez-la régulièrement pour ne rien manquer !

L'article de la semaine : " Philatélie en eaux profondes "

Vous possédez sans doute dans votre collection une lettre transportée par les airs : un ballon monté, un "premier vol" ou peut-être un courrier acheminé par zeppelin. Mais avez-vous déjà tenu entre vos mains une lettre ayant voyagé... par voie sous-marine ? Méconnu des philatélistes, ce mode de transport du courrier a pourtant bel et bien existé, souvent dans des contextes exceptionnels, en particulier en temps de guerre. Cette semaine, nous vous invitons à découvrir cette facette peu explorée de l'histoire postale, à travers un article signé P. Lenoir, paru dans L'Écho de la Timbrologie du 30 septembre 1948. Bonne lecture !

"(...) La poste sous-marine peut-elle faire l'objet d'une spécialité, de la même manière que la poste aérienne ? Sans doute oui. (...) Pour le moment, il me semble qu'il n'y ait que cinq pays qui s'en soient servis : la France, la Hollande, l'Espagne, les Iles Tonga et l'Allemagne.



Comme pour la poste aérienne, c'est la France qui a été la première dans cette voie. Et c'est aussi pendant la guerre de 1870 qu'elle fut créée. L'Administration des Postes par un avis du 23 décembre 1870 institua un service ayant pour but de faire pénétrer les correspondances dans Paris investi au moyen de boules de zinc munies d'ailettes. Abandonnées au fil de la Seine, le plus près possible de Paris, ces boules devaient être recueillies au moyen de filets. On leur a donné le nom de boules de Moulins, car sur les correspondances, figure la plupart du temps "par moulins (Allier)".

Lettre transportée pour boule de Moulins avec, au verso, le cachet à date de repêchage de Pont-Audemer le 5 avril 1871 et la très rare griffe « Trouvée dans une boîte échouée sur les bords de la Seine, à Quillebeuf (Eure), le 26 mars 1871. »

L'essai fut infructueux. Presque toutes les boules furent coulées. Certaines furent cependant repêchées en 1871-72-73 et 76. Les lettres qu'elles renaient furent alors revêtues d'un cachet d'arrivée. Elles sont rares. Puis d'autres boules furent repêchées beaucoup plus tard: une en 1910 lors des inondations, puis une en 1942, à Melun. Une boule de Moulins est exposée au Musée Postal, avec la lettre restée à l'intérieur. L'affranchissement devait être de 1 fr. au lieu de 0 fr. 20, le supplément de 0,80 étant exigé pour les frais de ce nouveau service.



*La boule de Moulins
(remplie d'une correspondance factice), exposée au musée de La Poste à Paris.*

Le deuxième pays qui institua un service postal devant fonctionner dans l'eau, est la Hollande. En 1921, elle mit en usage une série de timbres pour les correspondances transportées sur les paquebots faisant le service entre la Hollande et ses Colonies. Ces paquebots furent dotés de coffres spéciaux, insubmersibles, dans lesquels les lettres et correspondances munies de timbres spéciaux étaient enfermées. En cas de naufrage, ces coffres devaient surnager, et même, en outre, lancer des appels sans fil et des fusées pour pouvoir ainsi être recueillis.



La série complète des 7 timbres pour coffres forts flottants des Pays-Bas.

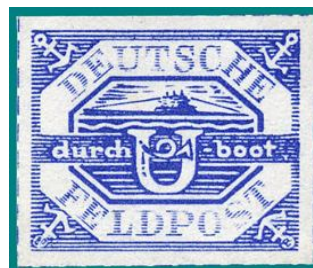
La série comprend sept timbres, allant du 15 cents au 7 1/2 gulden. En même temps les colonies hollandaises : Indes Néerlandaises, Curaçao et Surinam, furent dotées des mêmes timbres. Mais ce nouveau service n'eut guère de succès et fut très peu utilisé. C'est pourquoi le contrat ne fut pas renouvelé à l'expiration et les timbres furent retirés de la circulation le 25 août 1923. Les séries de Curaçao et Surinam n'avaient même pas été mises en service, et pour en utiliser le stock, on le surchargea en 1927 pour servir à la poste ordinaire, du 3 au 50 cents. Quant au stock de la mère-patrie (11.700 séries) il fut vendu officiellement au début d'avril 1929 par ministère d'un notaire hollandais chargé de l'opération.

En Espagne, en 1938, c'est une conséquence de la guerre civile qui fit créer un service spécial de courrier transporté par sous-marins. Il s'agissait pour les Républicains de forcer le blocus, et de transmettre quand même du courrier par cette voie. Les timbres émis sont les nos 624 à 629 du catalogue Yvert et Tellier. Pour en vendre, en même temps, aux collectionneurs, l'Espagne en émit des non-dentelés et des blocs. De tels timbres ayant réellement servi sont rares, mais on les trouve assez facilement neufs.



*La série complète des 6 timbres
d'Espagne pour le service postal par
sous-marin*

L'Allemagne utilisa aussi en avril 1945 un timbre pour les troupes stationnées dans l'île de Hela, près de Dantzig. Ce timbre bleu-violet assurait la transmission des lettres vers l'intérieur de l'Allemagne par sous-marins.



Timbre émis sur la péninsule de Hela, à Dantzig, pour le courrier envoyé par sous-marin vers les ports allemands non occupés pendant

la Seconde Guerre mondiale. Tirage : 150 000 exemplaires.

Enfin, le cinquième pays où a été organisée une poste dans l'eau (...) est Tonga. Tonga est un royaume composé d'un grand nombre d'îles, et c'est l'une de ces îles, celle de Niufoou, située entre les îles Fidji et les îles Samoa, qui utilise cette poste. Niufoou est une île volcanique. Elle est le sommet d'un volcan qui est encore actif, puisqu'il a fait une éruption en 1929. Le centre de l'île est à soixante-quinze pieds au-dessous du niveau de la mer, mais tout son pourtour est fait de falaises absolument abruptes, sans aucun port et sans aucune possibilité pour un bateau d'y aborder. Cette île heureuse, luxuriante, est habitée par onze cents polynésiens. (...) Niufoou n'a que cinq kilomètres de large. Elle est aussi appelée « Ile de Bonne Espérance » et maintenant « Ile de la boîte en fer blanc ».

Etant isolée et inaccessible à cause de ses falaises, elle risquait d'être privée de tout courrier avec l'extérieur, si on n'avait imaginé ce système de poste qui lui a donné son nouveau nom. Une fois par mois, un bateau postal s'arrête au Nord de l'île à près d'un kilomètre du rivage, en face d'Angaha, la localité principale. Alors les habitants, montés sur des radeaux, viennent à proximité du bateau postal. De nos jours, les radeaux sont remplacés par des canots, car il y a beaucoup de requins et les radeaux étaient dangereux. Le courrier de l'île est enfermé dans du papier solide et forme des paquets que les occupants des canots attachent au bout d'une longue perche, qu'ils tendent le plus haut possible vers le bateau postal. Les matelots du bateau font descendre des récipients pour attraper les paquets. En échange, ils jettent à l'eau de larges boîtes en fer blanc scellées contenant le courrier pour l'île.

Les occupants des canots sont très adroits pour attraper ces boîtes et le courrier peut donc être distribué aux habitants de l'île. Il porte la griffe TIN CAN MAIL et le cachet oblitérant est NINAFUO-TONGA avec la date et la mention sur trois lignes: DISPATCHED BY TIN CAN CANOE MAIL.



Lettre expédiée en 1944 d'Auckland pour Niufoou, comportant un bel échantillon de tampons (dont celui précisant la latitude et la longitude de l'île). A noter que ce service postal par boîtes en fer blanc a cessé définitivement d'exister en 1983, lorsqu'un aéroport a été ouvert.

Evidemment de tels plis peuvent être conservés par les collectionneurs, car ils ne sont pas courants, et Tonga peut avoir un bon renom postal à cause d'eux.

Article signé P. Lenoir, paru dans L'Écho de la Timbrologie du 30 septembre 1948
mise en page : DL CPV155

Jean de La Fontaine

Jean de La Fontaine, baptisé le 8 juillet 1621 en l'église Saint-Crépin-hors-les-murs à Château-Thierry et mort le 13 avril 1695 à Paris, est un homme de lettres du Grand siècle et l'un des principaux représentants du classicisme français. Outre ses Fables et ses Contes libertins, qui ont établi sa célébrité dès les années 1660, on lui doit divers poèmes, pièces de théâtre et livrets d'opéra qui confirment son ambition de moraliste.

Issu d'une famille de marchands-drapiers en voie d'anoblissement, il passe ses premières années à **Château-Thierry**, dans l'**hôtel particulier** que ses parents ont acheté en 1617 au moment de leur mariage. Jean de La Fontaine exercera d'ailleurs



Sa maison à Château-Thierry

Proche de **Nicolas Fouquet**,

Jean de La Fontaine reste à l'écart de la cour royale, mais fréquente les salons parisiens, notamment celui de Madame de La Sablière. Malgré des oppositions, il est reçu à l'Académie française en 1684. Dans la fameuse Querelle des Anciens et des Modernes, il se range avec ses collègues **Racine** et **Boileau** dans le parti des Anciens.

C'est en effet en s'inspirant des fabulistes de l'Antiquité gréco-latine et en particulier d'Ésope, qu'il écrit les *Fables* qui font sa renommée. Le premier recueil, qui correspond aux livres I à VI des éditions modernes, est publié en 1668, le deuxième (livres VII à XI) en 1678, et le dernier (livre XII actuel) est daté de 1694. Le brillant maniement des vers et la visée morale des textes, beaucoup plus complexes qu'il n'y paraît à la première lecture, ont déterminé le succès de cette œuvre à part et les *Fables de la Fontaine* sont toujours considérées comme un des chefs-d'œuvre de la littérature française. Le fabuliste a éclipsé le conteur, d'autant que le souci moralisant a mis dans l'ombre les contes licencieux publiés entre 1665 et 1674.



Jean de la Fontaine

la charge de maître particulier jusqu'en 1671. Le poète gardera cette maison jusqu'en 1676, époque où il connaît des embarras pécuniaires après avoir dilapidé la fortune paternelle. Classée monument historique en 1887, la demeure du fabuliste abrite aujourd'hui le musée Jean-de-La-Fontaine.



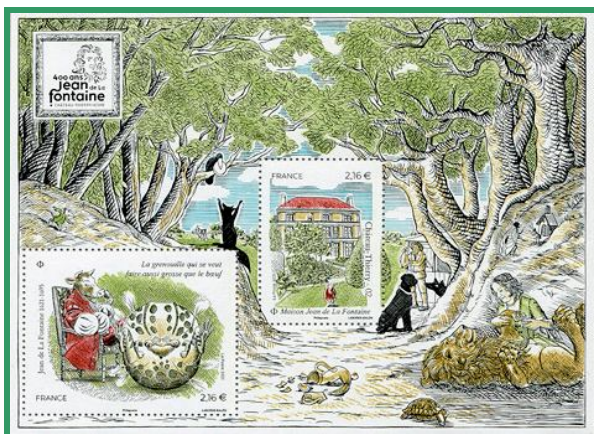
Nicolas Boileau



Jean Racine



Nicolas Fouquet



Bloc-feuillet des 400 ans de Jean de La Fontaine

Les Fables de La Fontaine

Les 240 fables écrites par Jean de La Fontaine ont été publiées en 3 recueils, comprenant chacun un nombre variable de "Livres", regroupant eux-mêmes un nombre variable de "Fables". Le premier recueil de fables parut en 1668 chez Barbin, les illustrations étaient de François Chauveau, le meilleur spécialiste de l'époque. Il se composait de 124 fables, réparties en 6 livres, avec une introduction (la dédicace en vers), et une conclusion (l'épilogue), qui ne correspondent pas forcément à l'ordre dans lequel les fables avaient été écrites. Il fut dédié au fils aîné du roi Louis XIV, le Dauphin, âgé alors 6 ans. "Lecture agréable, mais aussi utile et sérieuse".

Ce premier recueil se présente sous forme de 2 volumes :

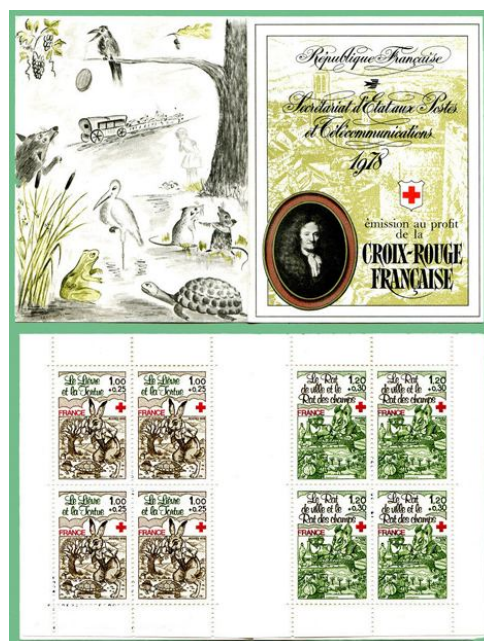
- le premier comportant les livres I à III,
- le second les livres IV à VI.

Huit fables nouvelles sont publiées en 1671. Elles prendront place dans les livres VII, VIII et IX lors de la parution du second recueil. Le deuxième recueil de fables, paru en 1678 pour les livres VII et VIII, 1679 pour les livres IX, X, XI, représente un ensemble de 87 fables dédiées à Madame de Montespan, maîtresse du roi, avec des messages concernant les grands problèmes de l'époque. La deuxième édition des *Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine, revues, corrigées et augmentées* se présente sous forme de 4 volumes :

- les deux premiers tomes reprennent les livres I à VI
- le troisième tome (intitulé troisième partie) se compose d'un livre premier et d'un livre second (les livres VII et VIII actuels)
- le quatrième tome (ou quatrième partie) correspondant aux livres IX, X, XI actuels. Le troisième recueil, le livre XII, un peu à part, date de 1694. La plupart des 29 fables qui le composent avaient été publiées dès 1684.

- Les contes (La matrone d'Ephèse et Belphégor) et les récits mythologiques (Philémon et Baucis, Les filles de Minée, Daphnis et Alcimadure) sont venus enrichir le volume mais ont été publiés en 1682 et 1685. Ce recueil, dédié au duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV, âgé de 12 ans à l'époque, condense les idées essentielles exprimées dans les livres précédents. Il se présente sous forme de :- un volume de *Fables choisies*

L'édition complète des fables comporte donc 5 volumes, réédités en 1709 par Charpentier, qui attribue aux livres une numérotation croissante allant de I à XII.



Timbres de 1978 du carnet Croix-Rouge



Timbres de 1995 des fables (très connues) en bande



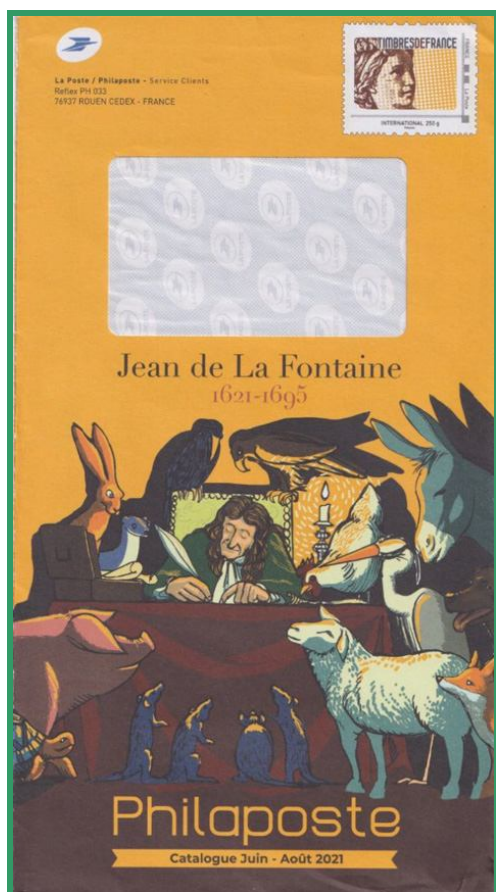
Statue de Jean de La Fontaine à Château-Thierry

Où cela amène à un concours !

Le Club Philatélique d'Armor (ex-Club Philatélique Briochin) a proposé un **concours d'Art postal** sur le thème « **Les fables de La Fontaine** », qui sera engagé avec l'Exposition Philatélique Régionale Bretagne, les 22 et 23 mars 2025.



Panneaux des dernières sélections avant les résultats



Pochette d'envoi du catalogue trimestriel

Participez au concours Art postal d'Armor 2025.
 Dessinez votre enveloppe suivant votre inspiration... ou en participant au « prix spécial » sur le thème : « les fables de La Fontaine »

Postez votre enveloppe avant le 1er mars 2025
 (cachet de la Poste faisant foi) à :
CLUB PHILATELIQUE D'ARMOR
 34 rue des Merisiers
 22950 TREGUEUX





réglement sur <https://www.cpb22.fr/>
 Exposition les 22 et 23 mars 2025
 Grande salle de Robien : Place Octave Brilleaud
 SAINT-BRIEUC (22000)

En même temps :
 - Exposition philatélique avec concours régional BRETAGNE
 - Bourse aux collections timbres, capsules, cartes postales

CLUB PHILATELIQUE D'ARMOR
 17 rue Bernard Palissy - 22000 SAINT-BRIEUC Téléphone 06.45.36.52.28 - Email : cpa22@orange.fr
 Visitez notre site : <https://www.cpb22.fr>

Philatélie, cartophilie, placomusophilie, numismatique, etc...
 Réunion les 1er et 3ème dimanches de chaque mois :
 Espace Curie - 4 rue Félix Le Dantec à 22000 - SAINT-BRIEUC






Affichette pub de participation au concours d'Art postal

L'épouse du Responsable Média (Bulletin et Site) du CPV a participé à ce concours. La fable qu'elle a choisie parmi les 240, en fut une qui n'était pas connue (à ses dires) : **La tortue et les 2 canards**. Ayant fait partie du Club Loisir Broderie de Vélizy, sa participation fut une création de broderie sur toile de lin, faisant une enveloppe, ajouté de timbres et de boutons représentant tortue et canards.



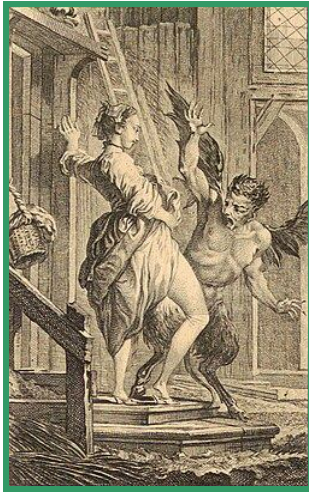
Recto et verso de l'enveloppe Mail Art 1^{ère} de sa catégorie adulte

Les contes de La Fontaine

Le fabuliste a éclipsé le conteur, dont les textes sont ici en vers. La crispation religieuse de la fin du règne de Louis XIV, et plus tard la pudibonderie du XIX^e siècle, ont mis dans l'ombre ces contes licencieux, dont le défi poétique consiste à jouer de l'implicite pour (ne pas) nommer la sexualité, à « dire sans dire », dans un jeu de dérobade et de provocation reposant sur la complicité du lecteur.



Dans la catégorie Les fables de La Fontaine Classe Adultes, Ch. Liron fut classée 1^{ère} de sa catégorie adulte



Le Diable de Papefiguère
(version couverte)



(version dénudée)

La Fontaine connaît ses premiers succès littéraires grâce à ces *Contes et nouvelles en vers* qualifiés de licencieux, libertins, coquins, grivois, lestes, érotiques ou encore gaillards. La Fontaine s'inscrit dans une vieille tradition littéraire, mais il le fait à sa manière, en transformant les contes grossiers en œuvres plus raffinées. Il prend ainsi soin d'emprunter des détours, de suggérer, de voiler ses propos pour les rendre plus amusants. Dès la sortie de son recueil de conte, les critiques applaudissent. Et le succès est tel qu'il faut réimprimer l'ouvrage par deux fois au cours de l'année. La Fontaine est enfin célèbre, avec une réputation particulière : il est qualifié d'excellent conteur doublé d'un esprit libre et original.

L'œuvre de La Fontaine offre la figure, exemplaire, d'une sagesse désabusée : elle choisit, comme le Démocrite de la fable *Démocrite et les Abdéritains*, la retraite méditative plutôt que la vie de la cité d'Abdère soumise aux pensées du vulgaire, et, face à la violence forcenée du réel, elle préfère, contre l'Héraclite de l'Histoire, le rire plutôt que les pleurs.

Quelques vers de Jean de La Fontaine devenus proverbes

- Tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute. (*Le Corbeau et le Renard*, I, 2)
- La raison du plus fort est toujours la meilleure. (*Le Loup et l'Agneau*, I, 10)
- Si ce n'est toi, c'est donc ton frère. (*Le Loup et l'Agneau*, I, 10)
- Plutôt souffrir que mourir, c'est la devise des hommes. (*La Mort et le Bûcheron*, I, 16)
- Garde toi, tant que tu vivras, de juger les gens sur la mine. (*Le Cochet, le Chat et le Souriceau*, VI, 5)
- Je plie et ne romps pas. (*Le Chêne et le Roseau*, I, 22)
- Patience et longueur de temps font plus que force ni que rage. (*Le Lion et le Rat*, II, 11)
- Ils sont trop verts, dit-il, et bons pour des goujats. (*Le Renard et les Raisins*, III, 11)
- La méfiance est mère de la sûreté. (*Le Chat et un vieux Rat*, III, 18)
- Petit poisson deviendra grand. (*Le Petit Poisson et le Pêcheur*, V, 3)
- Un tiens vaut, ce dit-on, mieux que deux tu l'auras. (*Le Petit Poisson et le Pêcheur*, V, 3)
- Le travail est un trésor. (*Le Laboureur et ses Enfants*, V, 9)
- Rien ne sert de courir ; il faut partir à point. (*Le Lièvre et la Tortue*, VI, 10)
- Aide-toi, le Ciel t'aidera. (*Le Chartier embourbé*, VI, 18)
- Tel est pris qui croyait prendre. (*Le Rat et l'Huître*, VIII, 9)
- Que de tout inconnu le sage se méfie. (*Le Renard, le Loup et le Cheval*, XII, 17)

La Fontaine avait composé lui-même son épitaphe, où il s'attribue un caractère désinvolte et paresseux. Cette paresse revendiquée peut être associée à la facilité de ses œuvres, qui n'est pourtant qu'apparente :



Cénotaphe de Jean de La Fontaine
(cimetière du Père Lachaise, division 25).

*Jean s'en alla comme il était venu,
Mangeant son fonds après son revenu ;
Croyant le bien chose peu nécessaire.
Quant à son temps, bien sut le dispenser :
Deux parts en fit, dont il souloit passer
L'une à dormir, et l'autre à ne rien faire.*

Sites : Wikipédia, Delcampe,
Photos : Liron
Mise en page : DL-CPV155

Olympe de Gouges

Olympe de Gouges, née à Montauban le 7 mai 1748, dramaturge et pamphlétaire, est la première femme de l'histoire contemporaine européenne à avoir été exécutée pour la publication d'écrits politiques.

Depuis 1789, elle a régulièrement adressé à l'Assemblée nationale constituante puis législative, et à la Convention, des adresses, avis, opinions ou pétitions sous forme de lettres, de brochures ou d'affiches qui eurent des échos variables selon les circonstances et les tensions politiques.

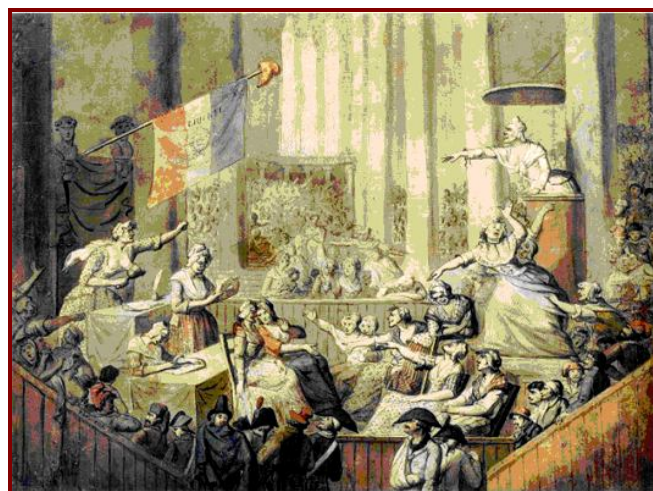
Ses revendications sociales et sociétales et ses prises de position courageuses par rapport à la violence et à la démagogie qu'elle combattit avec intrépidité, témoignent d'un humanisme exigeant et moderne.

On retient aujourd'hui son combat passionné pour l'abolition de l'esclavage colonial des hommes de couleur, dès l'année 1785, cause qu'elle porta à travers une pièce jouée à la Comédie-Française, puis publiée en 1792 sous le titre *L'Esclavage des Noirs ou l'Heureux naufrage*. Il en est de même de sa dénonciation de la violence faite aux femmes et de ses appels réitérés visant à l'obtention pour elles de droits civils et politiques, un engagement traduit, entre autres, par sa *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* le 5 septembre 1791. Républicaine et réformatrice, elle plaida après les massacres de septembre 1792 pour le respect de l'État de droit appuyé sur la Déclaration de 1789, contre « l'homme providentiel » et la dictature, pour la stricte observance du jeu démocratique et parlementaire. Et ce sont ces prises de parole qui, après le coup de force antiparlementaire du 31 mai 1793, l'ont fait désigner aux Jacobins et à Robespierre comme une « modérée », donc une « contre-révolutionnaire », provoquant son arrestation puis sa mise à mort le 3 novembre 1793, trois jours après ses amis politiques du mouvement girondin.



(Marque-pages)

© La Poste - Olivier BLANC, historien - Tous droits réservés
D'après le communiqué de presse de Phil@Poste



Club des femmes patriotes dans une église
Chérieux, dessinateur, 1793.

Dessin à la plume et encre de Chine,
lavis d'encre de Chine et aquarelle (40,8 x 54,5 cm)
BnF, département des Estampes et de la Photographie,
RESERVE VE-53G-FOL

© Bibliothèque nationale de France

Mise en page DL-CPV155

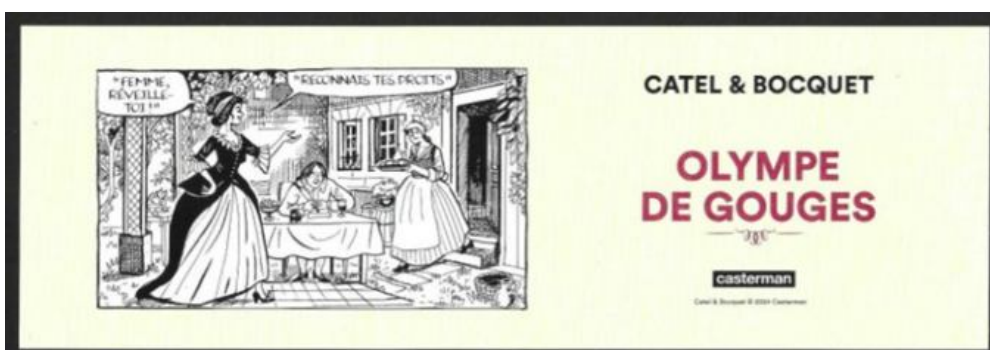
(Pin's)



(Pièce souvenir)
Déclaration des droits
de la femme et de la
citoyenne

Olympe de Gouges
28 octobre 1791

Paris 20 rue Servandoni 6°



Douane et Philatélie

Cet article est réalisé en partie avec le site de La Poste pour les envois à l'International :

<https://www.laposte.fr/professionnel/mon-timbre-en-ligne/parcours/configuration>

en partie avec un article de *Timbres magazine* N°276 d'avril 2025 pages 65 à 69, en partie avec mes achats dans *les pays étrangers autres* que l'Union européenne.

Comme vous le savez, je recherche partout, du timbre "en or à la carquette en bois", mon thème : Victor Hugo. Et 2025 est en rapport avec 1885, soit 140 ans de la mort de l'écrivain, romancier, poète, peintre, dramaturge, créateur, auteur, touriste, reporter, ... un touche à tout !

Le pays qui émet le plus de timbres sur VH ou s'en rapprochant ou un objet, arbre, grotte, fleur, lui dédicaçant, est Guernesey, île de l'exil de 1855 à 1870.

Donc depuis plusieurs années où je commandais de la philatélie, je n'avais pas de documents douane à remplir. Mais lorsque vous lisez les documents Internet de La Poste, « On fait, On ne fait pas » ?

Dès le début du www.laposte.fr, on vous dit : « **vosre paquet sera refusé** par le pays destinataire et vous sera renvoyé. Finalisez votre achat et complétez votre déclaration en douane depuis le lien communiqué à la fin de votre commande ».

Quelques paragraphes plus loin : « Pour tous vos envois de documents dans une limite de 3 cm d'épaisseur Alors que fait-on ?

Enveloppe de GUERNSEY POST contenant de la philatélie pour la France
Déclaration de Douane

VAT PREPAID : Payer d'avance Code : UV454922975GB

Les prescriptions postales de tous les pays européens et extra-européens prévoient, en conformité aux directives de l'Union Postale Universelle (UPU) à Berne (Suisse) en la matière, que les envois à partir d'un certain poids ou volume, et de certaines dimensions ou valeurs, qui sont variables selon les pays, doivent porter une « étiquette verte » destinée à la douane.

La raison d'être de cette étiquette est que ces envois (grosses enveloppes, petits ou gros colis, lettres en "recommandé", etc.) peuvent contenir des marchandises ou des documents susceptibles d'être taxés par les services douaniers.

Despatch Note : Bon d'Expédition (au verso + 3 lignes)
Bon dans l'enveloppe

Divers et Variés



Parc des Expositions

avenue de la Foire aux Vins – 68000 COLMAR

Philex-France (Championnat de France de Philatélie) du 6 au 9 juin 2025 à Colmar (68) avec le 98^{ème} Congrès de la FFAP le 8 juin. Le Président y sera, également le Responsable Média mais sans collection.



Les 25 et 26 avril 2026, Aubergenville organise l'exposition **Interdépartementale et Régionale Gaphil**. Les documents pour la participation aux expositions sont disponibles sur le site du Gaphil.



Lisa et Timbre + vignette (2025)



Timbres Colmar (années précédentes)



Erratum du N°170

A la page 1/20, le Rédacteur a fait une erreur dans les vignettes en bas de page. L'article « Olympe de Gouge » n'étant pas terminé, il fut remplacé par « Pauline Kergomard ». Il a oublié de changer la vignette. Ce sont, toute fois, 2 femmes de leur temps, mais ... ! Voici ci-jointe la bonne vignette.

Pauline Kergomard



Bulletin du Club Philatélique de Vélizy-Villacoublay et environs
N°172 – juin 2025 – Bulletin gratuit
Bulletin créé en 1988 sous la présidence de Jean-Claude Frebourg.
Directeurs de la publication :
1988- 2006 : Jean-Claude Frebourg
2006-2017 : Daniel Liron
2017- en cours : Pierre Bouvard
Rédacteur en Chef : Daniel Liron

Relecture : Pierre Bouvard
Ont participé à ce N° : D. Liron, Maison Calves, P. Bouvard,
Renseignements : Wikipédia, Phil-Ouest, Delcampe, Maison
Calves, La Poste, Club Phila d'Amor
Photos, images : D. Liron
Mise en page : D. Liron
Impression : Vélizy-Associations, L'Ariane, 1bis place de
l'Europe, 78140 VELIZY-VILLACOUBLAY